

الترجمة وأدوارها الفاعلة في بناء المجتمعات

رفيق اختر\*

[rafiqueakhtar2013@yahoo.in](mailto:rafiqueakhtar2013@yahoo.in)

ملخص البحث:

تتناول هذه الدراسة حركة الترجمة التي ظهرت في الدول العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحاضر، على يد العلماء المسلمين وغيرهم، إذ ترجموا أغلب المعارف الأجنبية من فلسفة وعلوم وآداب وثقافة وتاريخ إلى اللغة العربية، أما أهداف الترجمة ومقاصدها فكانت تختلف باختلاف طبقات المجتمع العربي ونواياها. وقد ركز البحث على دور الترجمة في تطوير اللغة العربية وآدابها والثقافة العربية ومعارفها العلمية وتمكين اللغة العربية من التخلص من سلبيات لغة عصر الانحطاط. كما ألفت هذه الدراسة الضوء على أنه لا يخفى على كل باحث في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ما لحركة الترجمة من أهمية بالغة في قيامها، إذ إن الترجمة وهي الحركة الأساسية التي لا بد منها في كل عصر، قد أسهمت بشكل مباشر في تعزيز حضارة عربية إسلامية، وفي مختلف العصور التي مرت بها هذه الحضارة.

الكلمات المفتاحية: حركة الترجمة، العصور المختلفة، المعارف الأجنبية، المجتمع العربي، الحضارة الإسلامية.

المدخل: الترجمة ضرورة من ضرورات المجتمع البشري، يمارسها الإنسان منذ قديم الزمان، يقول المثل العربي القديم "الضرورة تفتق الحيلة". يتبين من هذا المثل أن الحاجة هي العامل الرئيسي والقوة الدافعة في الكثير من الأشياء التي أوجدها المجتمع الإنساني. لقد أدرك المجتمع الإنساني حاجته إلى الترجمة منذ القديم لأنه يتكلم لغات عديدة، لا لغة واحدة، وعليه لم تكن أمام الإنسان

\* باحث في الدكتوراه، قسم اللغة العربية والفارسية، جامعة كلكتا، بنغال الغربية، الهند.

وسيلة للتفاهم مع أبناء جنسه ممن لا يحدثون بلغته غير وسيلة الترجمة بغض النظر عما كان شكلها في البداية، ولا شك في أن الحاجة لعبت ولا تزال تلعب دورا كبيرا في تطوير الترجمة لأنها تتنوع وتتشعب حسب متطلبات العصر.

في القرون الماضية ما كان العالم تقدم كثيرا وكذلك كانت ضرورات الإنسان محدودة ومقتصرة على التبادل التجاري المحدود النطاق وكذلك لم يكن الإنسان يعرف كل العالم المعمورة، ولم تكن وسائل النقل ميسرة أو متوفرة كما هي اليوم. وهكذا كان التعامل البشري محدودا وكذلك كانت ضرورة الترجمة وأهميتها محدودتين. ولكن رويدا رويدا أخذ الإنسان يرتقي مدارج التقدم وبدأ يعيش حياة الاستقرار وكذلك ظهرت للوجود وسائل النقل والمواصلات السريعة، والنتيجة ازدياد التعامل بين مختلف شعوب العالم الناطقة بمختلف اللغات، أغلبية الدراسات في هذا المجال تؤكد بأن الترجمة خرجت إلى حيز الوجود من جراء حاجات الإنسان الماسة إليها سواء كانت حاجة من الشؤون التجارية والاقتصادية والسياسية، أو حاجة من الدين، أو حاجة من العلاج، أو حاجة إلى كشف المجهول، أو حاجة من التقدم الصناعي، فإن الترجمة هكذا ظلت زمنا طويلا رهن حاجات الإنسان إليها، إلا أن الإنسان، مع مضي الوقت، بدأ يشعر بإفادية عملية الترجمة في بناء المجتمعات وأخذ يولي اهتماما متزايدا للترجمة.

لقد عرف العرب الترجمة كما عرفتها سائر الشعوب، وهي لاشك مظهر من مظاهر النضج العلمي والثقافي الذي أفرزته حقبة من زمن الدولة العربية الإسلامية التي ازدهرت فيها حركة التأليف والكتابة في شتى فنون العلم والمعرفة الإنسانية.

## الترجمة لغة:

الترجمة على وزن فعل مصدرها "ترجم"، وجمعها "تراجم"، وتعني التفسير ويقال ترجم فلان الكلام أى فسره بلسان آخر.<sup>١</sup> وقد ورد الفعل ( ترجم ) في "لسان العرب" من أصل الفعل رجم والرجم هو القول بالظن والحدس، ومنه ( رجما بالغيب ) ويقال : كلام مرجم : عن غير يقين والترجمان هو المفسر.<sup>٢</sup>

الترجمة تعني نقل الكلام من لغة إلى أخرى. فقولنا "ترجمة النص العربي إلى الإسباني" أي نقلت كلام النص من اللغة العربية إلى اللغة الإسبانية. ومن هذه الكلمة اشتق اسم الفاعل "ترجمان" و"مُترجم" والذي يقوم بعملية الترجمة ويلفظ "ترجمان" بأشكال مختلفة، فيلطف كالتالي: تُرْجَمَانٌ بفتح التاء وضم الجيم وهذا أجودها بقول أغلب اللغويين. " تُرْجَمَانٌ بضمهمما معاً بجعل التاء تابعة للجيم. " تُرْجَمَانٌ بفتحهما معاً بجعل الجيم تابعة للتاء.

## الترجمة إصطلاحاً:

ذكر خبراء الترجمة والمتخصصون فيها عدة تعريفات اصطلاحية لها وهي على ما يأتي:

- ١- الترجمة في الاصطلاح: نقل الكلام من لغة إلى لغة أخرى<sup>٣</sup>. مثلاً نقل نص مكتوب باللغة العربية إلى اللغة البنغالية أو الإنكليزية أو بالعكس.
- ٢- وتعرف الترجمة كذلك بأنها فن جميل يعني بنقل الألفاظ والمعاني والأساليب من لغة إلى أخرى بحيث أن المتكلم باللغة المترجم إليها يتبين النصوص بوضوح ويشعر بها بقوة كما يتبينها ويشعر بها المتكلم باللغة

<sup>١</sup> معلوف، لويس ، المنجد في اللغة، ص: ٦

<sup>٢</sup> الأنصاري، ابن منظور، لسان العرب ، ج١٢، ص: ٢٢٧

<sup>٣</sup> مجمع اللغة العربية (الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث)، ص: ٨٣

<sup>٤</sup> عبد النور، جبور، المعجم الأدبي ، ط٢ ، يناير ١٩٨٤ م ، ص: ٤

الأصلية.<sup>٥</sup> وقد عرفت الترجمة مؤخرا تعريفا علميا دقيقا بأنها استبدال مادة نصية في لغة معينة (اللغة الأصلية) بمادة نصية مكافئة لها في لغة أخرى (أي اللغة المستهدفة أو لغة النص المترجم).

٣- يقول الأستاذ يوثيل يوسف عزيز في موضوع الترجمة:

" بأنها نقل المستوى المعنوي من اللغة الأولى إلى اللغة الثانية واختيار ما يناسب لذلك من المستوى الصوتي والمستوى النحوي في اللغة الثانية".<sup>٦</sup>

٤- و يقول كاتفورد في معنى الترجمة:

"Translation is an operation performed on languages: a process of substituting a text in one language for text in another"<sup>٧</sup>

( أي إن الترجمة عملية يتم إجراؤها على اللغات وهي عملية استبدال نص في لغة بنص في لغة أخرى.)

**الترجمة في العصر الجاهلي:**

الترجمة في العصر الجاهلي أي في الفترة ما قبل الإسلام ليست بدعة طارئة على العرب فقد عرفها الجاهليون منذ زمن بعيد وهنا عوامل كثيرة ودلائل عديدة تبرهن على وجود الترجمة في ذلك العصر ومنها العلاقات الشخصية والتجارية والعلاقات المحلية الدولية وصلات العرب مع غير العرب ولقاءات الشعراء مع الأغنياء والملوك والأديان ودارسي العلوم والفنون المختلفة والطلاب وغيرهم، وكانوا قد بدأوا القيام بترجمة بعض الكتابات ربما كانت تلك الكتابات دينية فقط حيث نجد القائمين بهذه العملية بأنهم كانوا رجال

<sup>٥</sup> خلوص، صفاء، فن الترجمة، ص: ١٣

<sup>٦</sup> الدكتور عزيز، يوسف، مبادئ الترجمة من الإنجليزية إلى العربية، نقلا من كتاب " فن الترجمة " للدكتور سيد إحسان الرحمن، ص: ٣٥ - ٣٦

<sup>٧</sup> A linguistic theory of Translation ,by J.C. catford , 1965,oxford university press. P. 01

دين وأساقفة مسيحيين، وأشهر المترجمين في العصر الجاهلي هو يوحنا فيلوبونوس الذي عاش في القرن السادس الميلادي كما يعرف هذا المترجم باسم يحيى النحوي.

### الترجمة بعد الإسلام:

اكتشف المسلمون أثناء الفتح ثقافات جديدة في بلاد الفرس والروم والهند وشاهدوا معالم حضارية متنوعة في هذه البلدان مما جعلهم يتحمسون للاطلاع على هذه المعارف بلغتهم. وبفضل التسامح الديني الذي أقره الإسلام وحب العلم، عكف علماء الإسلام على تعريب ما ينفعهم من علوم الآخرين.

نحن نجد في العصر الإسلامي دلائل عديدة على وجود الترجمة وحركتها المنظمة ومن هذه الدلائل هو الحوار الذي جرى بين النجاشي والمهاجرين من المسلمين والوفد القرشي الذي ذهب لاستردادهم. فقد تم هذا الحوار بترجمان من بلاطه<sup>٨</sup>. ثم جاء الإسلام وأعلنه محمد بن عبد الله في ٦١٠م وبعد مقاومة أولية بدأ العرب يقبلون الإسلام ديناً لهم وهؤلاء العرب المسلمون أولوا بالغ اهتمام لعملية الترجمة حيث بدأت كبدائية بسيطة في العصر الأموي وازدهرت كحركة واسعة النطاق حركة منظمة في العصر العباسي الأول والثاني (١٣٢ — ٣٣٤هـ)<sup>٩</sup>.

### الترجمة في العصر الأموي:

يبدأ العصر الأموي في سنة ٦٦١م بانتهاء العصر الإسلامي وهذا العصر يمتد من ٦٦١م إلى ٧٥٠م وخلال هذا العصر فتحت البلدان الأجنبية المختلفة من الروم والفرس فازداد شعور العرب بضرورة التفاهم مع غيرهم لأغراض تتعلق بأموال الدين والدولة وحبهم للإطلاع على ما يمتلك الآخرون من علوم وفنون واهتمامات. وهكذا بدأ العرب يأخذون بالتدرج ما عند الأمم الأخرى من العلوم

<sup>٨</sup> الدكتور طاهر، حامد: الدوائر المتداخلة، ص: ٣٥

<sup>٩</sup> الدكتور الرحمن، سيد احسان " فن الترجمة "، ص: ٥ - ٨

والمعارف شفاها ثم بالترجمة المنظمة التي اعتمدت على الجهود الخاصة والرغبة الفردية.

ومن الذين اهتموا بترجمة الكتب في العصر الأموي، الخليفة مروان بن الحكم (ت ٦٥هـ - ٦٨٥م)، حيث ترجم له الطبيب البصري "ماسروجيعه" و كتاب "أهون القس" من السريانية إلى العربية، كما ترجم للخليفة عمر بن عبد العزيز (ت ١٠١هـ - ٧٢٠م) كتاب "قوى الأطلعمة منافعها ومضارها" وكتاب "قوى العقاقير منافعها ومضارها".

لقد كان لمدارس الترجمة والتعريب في العصر الأموي دورا مهما في بناء الحياة العلمية والتي كانت تواكب بناء الحياة الحضريّة زمن بناء الدولة العربيّة الإسلاميّة وتوسيعاً أفقها الثقافى والحضارى، مما ترك آثاره على مستقبل العرب. لذا لم يمض على زوال هذه الدولة فترة طويلة حتى كانت بين أيدي العرب ترجمات للعديد من الكتب ولأسيما الطبيّة والفلسفيّة، ومنها ترجمات عن أكثر ما كتب "أرسطو" وتعليقات لمعظم الذين اشتهروا من زعماء "الأفلاطونية الجديدة" وبعض الأجزاء الأخرى المنقولة عن كتب الأطباء أو الذين علقوا عليها، وطائفة من كتب حكماء اليونان، وكتاب الهند وفارس وأهل الصين ومن اشهر وأبرز مترجمي العصر الأموي هما: سويرس سيبوخت أسقف دير قنسرين ويعقوب الرهاوي أسقف الرها<sup>١</sup>.

يمثل العصر الأموي في حقيقة الأمر، أول دور من أدوار حركة الترجمة، فهو العصر الذي شهد ظهور هذه الحركة لأول مرة في تاريخ الإسلام الحضاري والثقافي. وعلى الرغم من أن الترجمة في هذا العصر كانت ترجمة بدائية وضعيفة المستوى إذا ما قورنت بالترجمات الأخرى في الأدوار القادمة، إلا أن هذا العصر كان بحق، بناء هذه الحركة عموما، كما أنه كان المنطلق الأول لها في أنحاء العالم الإسلامي مشرقه ومغربيه.

<sup>١</sup> المرجع نفسه ، ص: ١٢

## مظاهر حركة الترجمة والنقل في العلوم العقلية في العصر العباسي:

العصر العباسي هو في الحقيقة عصر نشأت فيه حركة عظيمة للترجمة حركة رغب فيها خلفاء الدولة كما أن العامة أيضا لم تتأخر عن مواكبة الدولة فهذا العصر يتميز بالمحاولة الاجتماعية، كان العصر الأموي مقصورا على ترجمة العلوم العملية كالصنعة والطب والنجوم، أما العصر العباسي فقد تعدى إلى العلوم العقلية كالمنطق والفلسفة والهندسة حتى الخرافات. الترجمة العربية في العصر العباسي منقسمة إلى ثلاثة أدوار منها:

**الدور الأول:** تبدأ هذه الفترة من بداية خلافة المنصور إلى نهاية عهد الرشيد (١٣٦هـ إلى سنة ١٩٣هـ) وتتميز هذه الفترة بترجمة الكتب العلمية بما فيها الطب والفلك والرياضيات<sup>١</sup> فإن جرجيس بن بختيشوع ترجم عددا من المؤلفات الطبية لجالينوس والبقراط. وفي خلافة المنصور عنت الدولة بترجمة كتب الفلك والتنجيم<sup>٢</sup>. فقد طلب الخليفة من إمبراطورية بيزنطة أن ترسل إليه ما عندها من مخطوطات وكتب يونانية فأرسلتها إليه، ويقال إنه في عام ٧٧١م جاء وفد من السند غربي الهند كان فيه رجل اسمه "كنكة" ماهر في الرياضيات والفلك وكان يحمل معه كتاب "سوريا سدهانتا" فأمر المنصور بترجمته إلى اللغة العربية، وكلف بهذا الأمر إبراهيم بن حبيب الفزاري المنجم الذي كان يتقن اللغة الهندية وعرف هذا الكتاب "بالسند هند"<sup>٣</sup> وكذلك أخذوا من هذا الهندي كتابا ثانيا اسمه "الأركان" وثالثا اسمه "الأرجبهر" كما ترجم في عصره عبد الله بن المقفع كتاب "كليلة ودمنت" من الفارسية القديمة الذي كان مترجما بدوره من اللغة السنسكريتية، ومن مترجمي بلاط المنصور ابن البطريق الذي ترجم له من كتب جالينوس

<sup>١</sup> الدكتور أمين، أحمد: ضحى الإسلام، الجزء الأول، ص: ٢٧١

<sup>٢</sup> الدكتور ضيف، شوقي: تاريخ الأدب العربي. العصر العباسي الأول. ص: ١١١

<sup>٣</sup> الدكتور أمين، أحمد: ضحى الإسلام، الجزء الأول، ص: ٢٧٢

والبقراط وأعيدت ترجمته ثانية لردائها في النقل. ثم يأتي دور ابن المنصور الخليفة المهدي الذي رد أولاً على الإلحاد الذي نشأ بسبب الكتب الدينية من المانوية والمجوسية بمساعدة العلماء، وكان هذا سبب لوجود علم الكلام كما أنه حذا حذو أبيه ووطد علاقته مع أطباء جنديسابور الذين ترجموا له كتب الطب والرياضيات<sup>١٤</sup>.

**الدور الثاني:** تبدأ هذه الفترة من سنة ١٩٨ إلى سنة ٣٠٠هـ وتتميز ترجمة كتب الرياضيات والفلسفة والمنطق مع القيام بالتأليف والتعليق والتلخيص، وأجدر خلفاء هذا الدور بالذكر هو الخليفة المأمون الذي كان يميل بطبعه إلى كتب الحكمة ولاسيما كتب الفلسفة والمنطق لأنه كان معتزلي النزعة مؤيداً لسلطان العقل وحرية الرأي فإنه أكمل ما بدأ به المنصور وأمر بترجمة كافة الكتب الفلسفية لأرسطو وغيره، وبيت الحكمة هو معهد كبير أشرف على ترجمة الكتب الأجنبية إلى العربية أنشأه أيضاً الخليفة المأمون في عام ثمانية مئة وعشرين للميلاد لكن وضع أساسه الخليفة هارون الرشيد بإنشاء مكتبة الحكمة<sup>١٥</sup>.

**الدور الثالث:** يبدأ هذا الدور من تسع مئة واثنى عشرة للميلاد ويتم بقلته الاهتمام بترجمة الكتب الفلسفية وبزيادة العناية بترجمة الكتب الأدبية وخصوصاً من أدب الفرس لقيام بعض رجالهم وبخاصة الشعوبية والزنادقة الذين حاولوا التبشير بأمجادهم التي قضى عليها الإسلام مثل تاريخ ملوك الفرس وآئين نامه (نظم الفرس) وكتاب مزدك وغيرها<sup>١٦</sup>.

وقد تطورت اللغة العربية بفضل الترجمة بحيث اكتسبت ألفاظاً ومصطلحات علمية جديدة ذات مصادر رومية وفارسية، وازدهرت الثقافة

<sup>١٤</sup> زيدان، جرجي، تاريخ آداب اللغة العربية، الجزء الثاني، ص: ٣٢

<sup>١٥</sup> المصدر نفسه: ص: ٣٣٧-٣٣٨

<sup>١٦</sup> د. الجميلي، رشيد، حركة الترجمة في المشرق الإسلامي في القرنين الثالث والرابع للهجري، ص: ٣٥

العربية والمعلومات، وامتد هذا التطور من القرن الثاني حتى الخامس الهجريين، الثامن والحادي عشر الميلاديين.<sup>١٧</sup>

### الترجمة في العصر الحديث:

إن الثقافة العلمية الأجنبية التي نهلت منها مصر منذ عصر محمد علي كانت الثقافة العلمية الفرنسية، وأن مدرسة رفاة خاصة للترجمة والتعريب لم يهتموا بالثقافات الأجنبية الأخرى إلا قليلاً. وكان معظم رجال البعثات في عصرى محمد على وإسماعيل يذهبون إلى فرنسا ويعودون متشبعين بالفكر الفرنسي وبالثقافة الفرنسية، ولكن كل شئ ينقل إلى اللغة العربية من الطب والهندسة والعلوم الرياضية والعسكرية والعلوم الأخرى ما شاكلت بهذه. فاتسعت دائرة اللغة العربية وزادت ثروتها كما بذل المترجمون والمعربون جهوداً جبارة في سبيل مدها بالكلمات الجديدة أو إحياء الكلمات البهية النادرة التي كانت في مختلف العصور، وهناك عوامل أخرى أيضاً ظهرت في هذا العصر الحاضر ولم تكن مألوفة في العصور الغابرة. منها أن الترجمة توفر استكمال للمعرفة التي لا يمكن أن تقف عند حد أو تنتهي عند غاية، وتستخدم الترجمة للدعايات السياسية كما استخدمتها الدول الاشتراكية لنشر مبادئها وأصولها وسخرت جميع وسائل الإعلام لأجلها، وتستخدم الترجمة للأغراض التجارية والاستثمارية، ومن هنا تلجأ الشركات الوطنية والعالمية إلى الترجمة لغرض فتح الأسواق العالمية أمام بضائعها ومنتجاتها وبغض النظر عن هذه الأسباب إن الترجمة تجذب إليها اهتماماً بالغاً في شتى المجالات العلمية والعملية والاجتماعية والتكنولوجية ولاستكمال الاحتياجات الاقتصادية والصفات العصرية والمتطلبات الرقمية.

كان لحركة الترجمة في العصر الحديث أثر لا ينكر في رفع المستوى العلمي والثقافي للجيل الحاضر، ولكن هنالك تفاوتاً كبيراً بدرجة اهتمام

<sup>١٧</sup> A history of Arabic Literature by Clement Huart, pp.180-183

الأقطار العربية بهذه الحركة، كما أن هذه الحركة في الأقطار العربية بصورة عامة أقل مما عليه في بلدان العالم المتقدم. لقد قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة بإحصاء ما تُرجم من المؤلفات الأجنبية في المدة الممتدة بين عامي ١٩٧٠م و١٩٨٠م فتبين لها أن مجموع عدد الكتب المترجمة بلغ (٢٨٤٠) كتاباً، منها ٦٢٪ تُرجمت في مصر، و١٧٪ في سورية، و ٩٪ في العراق، و ٥.٤٪ في لبنان. كما تبين من هذا الإحصاء أن نسبة كتب العلوم الأساسية والتطبيقية المترجمة لا تزيد على ١٤٪، بينما بلغت نسبة ما تُرجم من كتب الآداب والقصة والفلسفة والعلوم الاجتماعية ما يزيد على ٧٠٪. ومما لاشك أن انخفاض نسبة الكتب العلمية المترجمة يعود إلى أن جميع الأقطار العربية، باستثناء سوريا، لم تقم بتعريب التعليم الجامعي.

إن حركة الترجمة لم تبلغ النضج والاكتمال من ناحية سلامة اللغة، ومطابقة الكتاب المترجم للأصل من ناحية أداء المعنى بدقة. ولكن لما أنشئت مؤسسات حكومية تشرف على انتقاء الكتب الأجنبية لترجمتها، وتم اختيار أشخاص ذوي خبرة للنهوض بها، وأُعيد النظر فيما يُترجم لإصلاحه، بدأت تظهر كتب مترجمة إلى اللغة العربية بصورة جيدة.

وتتلخص أهداف الترجمة في الوطن العربي في التأكيد على وحدة اللغة العربية، وقدرتها على التعبير عن حاجات العصر، وإدخال هذه اللغة في قائمة اللغات العالمية المعتمدة دولياً<sup>١٨</sup>.

#### دور الترجمة في تطوير اللغة العربية وآدابها في العصر الحديث:

لترجمة فضل كبير على الأدب العربي بوصفه وسيلة اتصال بين الشرق والغرب، وقد كان هذا التأثير في النشر أكبر منه في الشعر، ذلك أن ما

<sup>١٨</sup> أسس المعرفة للترجمة المعتمدة، (أهمية الترجمة في العصر الحاضر) موقع الويب:

www.Oactranslation.com، تاريخ التصفح: ٢٠٢١/٠٤/١٨

يفقده الشعر من إحياءات ودلالات في الترجمة أكبر بكثير مما يفقده النثر. وقد كانت الترجمة في بادئ أمرها لا تهتم كثيراً بالدقّة الحرفيّة في نقل النصّ الأصلي، فكان أكثر المشتغلين في هذا الباب يميلون إلى أخذ الفكرة ثم إعادة صياغتها بأساليبهم، ظناً منهم أنّ هذا يقرب المادة المترجمة إلى الذوق العربي، فرخصوا لأنفسهم حذف بعض المشاهد الغرامية، وترك الكلمات التي تחדش حياء القارئ، وكذلك أضافوا للأصل من الأساليب العربية ما ينسب إلى التحلية والتنميق، كإدخال شواهد شعرية وأغانٍ وبعض الطرائف، وقد أسهم هذا الصنيع في تشجيع القراء على الإقبال على الأدب الغربي والاستمتاع بقراءته والترويج له.

من أهم أفضال الترجمة على النهضة الأدبية الحديثة:

- ١- تعرّف الأدباء على الكثير من مظاهر تطوّر الأدب وأساليب التعبير في مختلف الأجناس الجديدة، وخاصّة القصّة والرواية والمسرحية.
- ٢- وقوف الأدباء العرب على المذاهب الأدبية والنقدية، وتطبيق الكثير منها على الأدب العربي الحديث، شعره ونثره.
- ٣- تعرّف الأدباء عن طريق الترجمة على التراث الأدبي والنقدي في الغرب منذ أقدم العصور، فترجموا الملاحم والمسرحيات وكتب اليونان والرومان مما لم يُترجم من قبل.
- ٤- ترجم المهتمون بالترجمة لأبرز أدباء الغرب ونقّاده في العصر الحديث.
- ٥- قدّمت الترجمة خدمةً جليّةً للنشر فخلّصته من قيود الصنعة وطغيان البديع، ودفعت به إلى العناية بالمضمون بدلاً من الاقتصار على الاهتمام بالشكل الذي كان يرهق الأدب ويثقله.

ومما لا شك فيه أن حركة النقل من الآداب العالمية إلى اللغة العربية قامت بدور هام في تطوير الأدب والشعر. ولا يمكن أن يصرف النظر عن هذه الحركة عند البحث عن تأثيرات آداب أجنبية سواء كان ذلك الأدب أدبا إنجليزيا أو فرنسيا أو غيرهما. وجميع الشعراء والأدباء الذين حرروا الأدب العربي من قيود عرقلته عن التقدم وزودوه بأفكار وخيالات كانت جديدة على العالم العربي وأتقنوا اللغات الأجنبية وقاموا بنشاط واسع في ميدان الترجمة من ابتكاراتهم التي لا تقل درجة عن روائع الآداب العالمية. ومن يستطيع أن ينكر خدمات طه حسين (١٨٨٩ - ١٩٧٥ م) وأحمد حسن الزيات (١٨٨٥ - ١٩٦٨ م) وعباس محمود العقاد (١٩٦٤ - ١٩٨٩ م) وإبراهيم عبد القادر المازني (١٨٩٠ - ١٩٤٩ م) وغيرهم في هذا الميدان مع كثير من أفكارهم الجديدة المبتكرة التي لا تنتمي إلا إليهم والتي تستحق كل إعجاب وتقدير.

ومنذ نهاية القرن التاسع عشر نشطت حركة الترجمة في جميع ميادين الأدب من رواية وقصة صغيرة ومسرحية وشعر ومقالة، وكان الإقبال على الروايات والقصص والمسرحيات أكثر من الشعر والمقالات، ولعل سبب قلة الالتفات إلى الشعر يرجع إلى صعوبة ترجمته شعرا. وقد غلبت الترجمة من القصص والروايات والمسرحيات الأجنبية على الترجمات في الميادين الأخرى وحتى أن عشرة آلاف قصة نقلت إلى اللغة العربية إلى نهاية الثلاثينات حسب الإحصائيات التي قام بها يوسف أسعد داغر، ذلك لأن ترجمة القصص أسهل وإقبال الجمهور عليها أكثر. وأما ترجمة الشعر فما رأينا نشاطا إلا في العشرينات والثلاثينات وقبل هذه الفترة لم يترجم منه إلا قليل، وذلك لصعوبة نقل الشعر من لغة إلى لغة لدقة معانيه ولطافة تراكيبه<sup>١٩</sup>.

**أثر حركة الترجمة على الأدب العربي فيما يلي:**

<sup>١٩</sup> البروفيسور أشرف، محمد سليمان، دراسة مقارنة بين الشعر العربي الحديث والشعر الإنجليزي، ص: ٣٤ - ٤٠

**١- تمكين اللغة العربية من التخلص من سلبيات لغة عصر الانحطاط:**

من المعلوم أن الكتابة العربية، في نهاية القرن الثامن عشر، كانت تميل إلى الاهتمام بالصنعة اللفظية، والمبالغة في استخدام المحسنات البديعية، دون الاهتمام بالمعاني والأفكار، كما اكتظت نصوص تلك الفترة بالألفاظ الأجنبية والعامية. وبما أن الترجمة، في الأساس، نقل للمعاني والأفكار من لغة ما إلى لغة أخرى، فهي أجبرت المترجمين بشكل خاص، والكتاب بشكل عام، على التخلص من قيود السجع والمحسنات اللفظية، والتركيز على المعاني والأفكار، وذلك منذ بداية عصر النهضة.

ومن اللافت حقا أن نجد، في نصوص رفاة الطهطاوي، المترجمة مثل (مغامرات تليماك)، أو المؤلفة مثل (تخليص الإبريز في تلخيص باريز)، صفحات من النثر التقريري، الخالي من جميع أنواع البديع، لاسيما تلك الفقرات التي يقدم فيها بعض أوجه الحياة الاجتماعية والثقافية والتربوية في فرنسا، مثل الصحف، والكليات، والمتاح باختصار، يمكن القول إن الترجمة هي العامل الأول في إزاحة أسلوب السجع والبديع، وترسيخ الأسلوب المرسل في النثر العربي الحديث في نهاية القرن التاسع عشر.

**٢- إدخال المصطلحات الحديثة في اللغة العربية:**

عند قراءتنا لنصوص رفاة الطهطاوي نلمس الصعوبة التي يمكن أن الكتاب والمترجمين عند البحث عن كلمات أو مسميات عربية مناسبة للحكم الهائل من الظواهر المرتبطة بالحياة الغربية، التي تتوزع بين شتى العلوم والمعارف، وقد رقد المترجمون اللغة العربية بكثير من المصطلحات والتعبيرات الجديدة، عن طرق الاستعارة، والاقتراض، والاشتقاق والنحت، والتحويل، أو التوليد اللفظي، والتوليد الدلالي. ويتضمن المعجم العربي اليوم آلاف المصطلحات والمفاهيم التي دخلته عن طريق الترجمة، وقد سجلها (المعجم الوسيط) باعتبارها جزءاً المعرب أو من الدخيل، أو ممّ أقره مجمع اللغة العربية

بالقاهرة، ولا تزال كثير من المصطلحات (العربية) اليوم خارج المعجم اللغوي المعتمد، إذ لم يتم الإجماع على صورة واحدة لها. وعلى الرغم من بعض السلبيات التي التصقت بتعريب المصطلحات الأجنبية، فيظل للترجمة فضل تعزيز اللغة العربية العلمية التي باتت تحتوي على جميع المصطلحات العلمية المعروفة.

### ٣- ظهور أجناس أدبية جديدة في الأدب العربي:

يرى الباحثون أن العرب، حين بدأوا الترجمة في عصرهم الذهبي، اتجهوا إلى حساب الهند وطب الإغريق وفلسفتهم، وفلك الكلدان وتنجيمهم، أما الآداب فكان لهم معها شأن آخر. فهم لم يترجموا الملاحم أو المسرحيات الإغريقية، وظلت هذه الأجناس الأدبية غريبة على الأدب العربي، إلى أن نشطت حركة الترجمة من جديد في القرن التاسع عشر.

وهناك إجماع على أن مارون النقاش هو أول من أدخل فن المسرح إلى اللغة العربية، وذلك حينما قدم في بيروت عام ١٨٤٧، مسرحية (البخيل)، باللغة العربية الفصحى، هي في الواقع ترجمة لمسرحية لموليير تحمل الاسم نفسه: (البخيل). وبعد وفاة مارون النقاش استمرت فرقته في تمثيل عدد من المسرحيات المترجمة من اللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية. ولم تبدأ عمل التأليف المسرحي باللغة العربية إلا عند مطلع القرن العشرين. وإذا كان مؤرخو الأدب يرون في نص (زينب)، التي ألفها محمد حسين هيكل خلال إقامته في باريس، ونشرها عام ١٩١٤م، أول رواية عربية تقترب من النضج الفني، فهم يؤكدون أن هناك عددا كبيرا (آلاف) من الروايات قد تمت ترجمتها أو تعريبها ونشرها مسلسلة في الجرائد والمجلات، أو في كتب، خلال القرن التاسع عشر، وقد لا تكون رواية (مغامرات تليماك)، التي ترجمها رفاعه الطهطاوي عام ١٨٤٩م.

ومن المؤكد أيضا أن اللغة العربية قد عرفت القصة القصيرة مترجمة، قبل أن يكتب محمد تيمور قصته الأولى (القطار)، عام ١٩١٧م، متأثرا فيها بقصص جي دي موباسان، الذي ظهرت ترجمات لبعض قصصه في مجلة الهلال في نهاية القرن التاسع عشر<sup>٢٠</sup>.

**الخاتمة:** الترجمة عامل من عوامل حوار الثقافات ووسيلة للتعارف بين الأمم، ومن خلال الترجمة يمكن نقل المعارف والدراسات العلمية من أمة إلى أمة أخرى ومن لغة إلى لغات أخرى، ومن الطبيعي بعد تقارب العالم كله بمشاركة وتبادل المعلومات والتواصل أن يكون هناك طلب مستمر وحاجة غير مسبوقه لترجمة الأفكار من لغة إلى أخرى، حيث تلعب الترجمة دوراً حيوياً في أداء الشركات الدولية والحكومات على حد سواء. والترجمة العربية تلعب دوراً ريادياً في التبادل الثقافى، ونقل الأخبار، والمواصلات الأخرى. أثرت الترجمة العربية في المجتمع العربي من الأدب والثقافة و التجارة والحكومة والأشكال الفنية المختلفة مثل الموسيقى والأفلام، لا يمكن نقل الأحداث العالمية بشكل دقيق إلا إذا تلقت وكالات الأنباء المعلومات الصحيحة. تبني الترجمة جسوراً بين الجماعات البشرية المختلفة، فتيسر التواصل والتفاعل بينها، سواء أكان هذا التفاعل اقتصادياً أو ثقافياً أو اجتماعياً. فالترجمة هي البوابة التي تعبر منها الذات إلى الآخر أو يقتحم الآخر الذات.

تعمل الترجمة على تيسير التنمية البشرية، فهي حاضرة دوماً في التبادل التجاري، وإشاعة المعرفة العلمية، ونقل التكنولوجيا أو استنباتها وتوطينها، وغيرها من العمليات الضرورية للاستفادة من علوم الآخر وتقنياته في تحقيق التنمية الهادفة إلى ترقية حياة الإنسان. ولعل أثر الترجمة أشد ما يكون وضوحاً في التفاعل الثقافى. فهي تكمن في منظومة المفاهيم الثقافية مثل

<sup>٢٠</sup> Encyclopedia of Arabic Literature, by Routledge Volume 2, pp.177-178

التبادل الثقافي، والمناقضة، والتغلغل الثقافي، والإفراغ الثقافي، والغزو الثقافي، والاستلاب، والانفتاح على الآخر، والانغلاق على الذات، والعولمة، إلخ. باعتبار أن الترجمة هي السفينة التي تنقل الحمولات الثقافية المتنوعة من مرفئ إلى آخر.

#### المراجع والمصادر:

- (١) معلوف، لويس: المنجد في اللغة، بيروت، معجم اللغة العربية، المطبعة الكاثوليكية، ط ١٧، ١٩٦٦م.
- (٢) الأنصاري ابن منظور: لسان العرب، ج ١٢، دار بيروت و دار صادر، بيروت ١٩٥٦م.
- (٣) مجمع اللغة العربية، الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث، القاهرة.
- (٤) عبد النور، جبور، المعجم الأدبي، الطبعة الثانية، دار العلم للملايين، بيروت. يناير ١٩٨٤م.
- (٥) خلوص، صفاء: فن الترجمة، مطبعة دار المعرفة، بغداد، ١٩٥٦م.
- (٦) الدكتور عزيز، يوسف: مبادئ الترجمة من الإنجليزية إلى العربية، بيت الوصل، ١٩٩٠م.
- (٧) A linguistic theory of Translation , by J.C. catford , 1965,oxford university press.
- (٨) الدكتور طاهر، حامد: الدوائر المتداخلة، دار النصر للتوزيع والنشر، جامعة القاهرة، ولم تذكر سنة الطبع.
- (٩) الدكتور الرحمن، سيد احسان: فن الترجمة، دار الصفوة للنشر، فوزي تاج، مئ البارودي.
- (١٠) الدكتور أمين، أحمد: ضحى الإسلام، ج ١، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٣م.
- (١١) A history of Arabic Literature by Clement Huart, First published in London 1903.

(١٢) الدكتور ضيف ، شوقي: تاريخ الأدب العربي (العصر العباسي الأول)، دار المعارف، مصر، ١٩٨٢م.

(١٣) زيدان ، جرجي: تاريخ آداب اللغة العربية (الجزء الثاني)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، ١٩٩٢م.

(١٤) د. الجميلي، رشيد: حركة الترجمة في المشرق الإسلامي في القرنين الثالث والرابع للهجري، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام دار الحرية للطباعة، بغداد.

(١٥) البروفيسور أشرف، محمد سليمان: دراسة مقارنة بين الشعر العربي الحديث والشعر الإنجليزي، كوخ العلم، دهلي، ٢٠٠٩م.

(١٦) أسس المعرفة للترجمة المعتمدة، ((أهمية الترجمة في العصر الحاضر)) موقع الويب: [www.Oactranslation.com](http://www.Oactranslation.com)، تاريخ التصفح: ٢٠٢١/٠٤/١٨

**Encyclopedia of Arabic Literature, Volume 2,** (١٧)

Edited by Julie Scott Meisami and Paul Starkey ,

First published 1998, London

..... ❖❖❖❖ .....